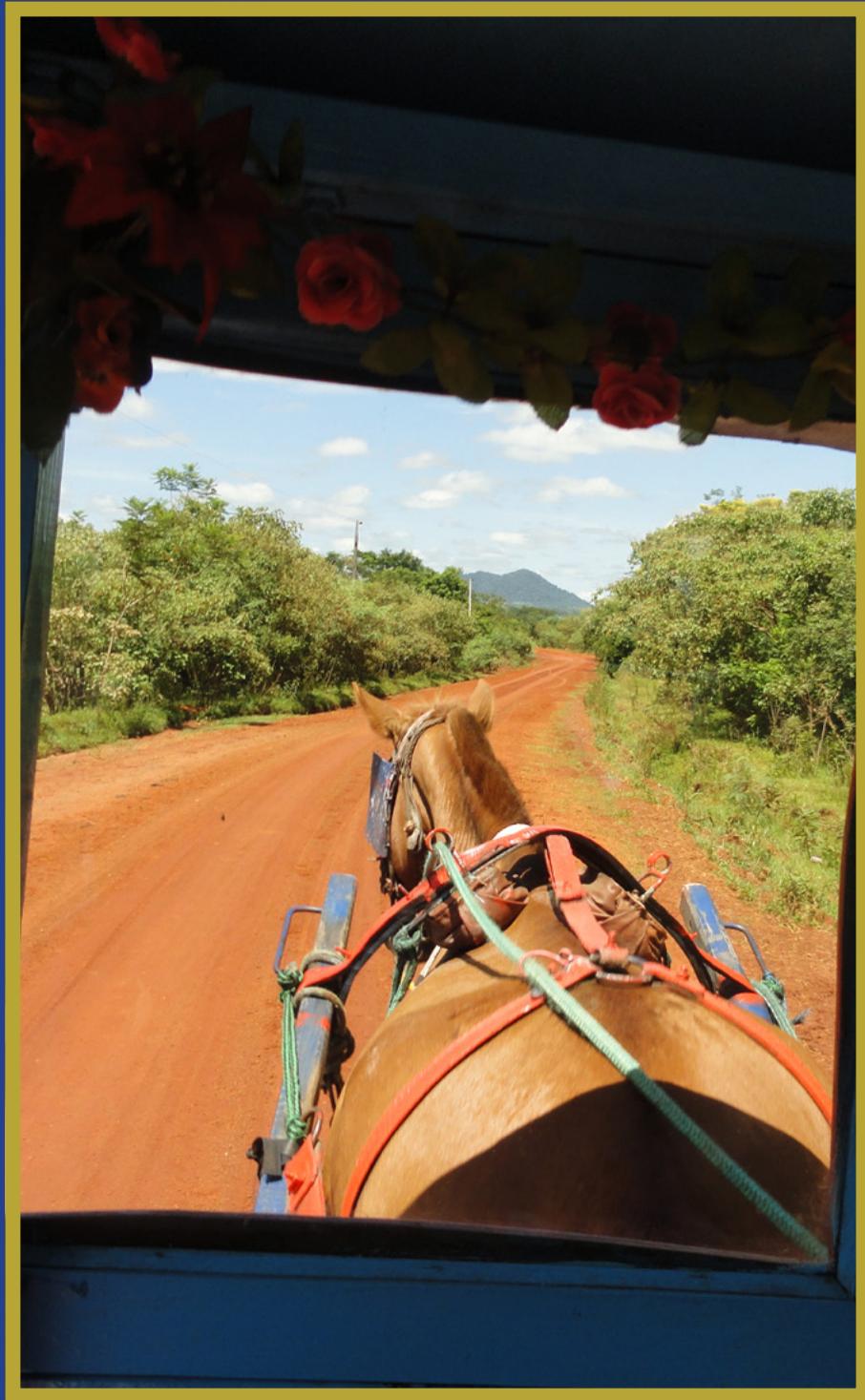


# **CAMINO AL RÍO SAGRADO DEL PARAGUAY**



**Miguel Arturo Vacchetta Boggino**



# **CAMINO AL RÍO SAGRADO**







## CAELUM

Es la hora cuando los sentidos despiertan... La noche obstinada se resiste a marchar... El Dios del Día bulle tras la cordillera creando la falsa madrugada. El gallinero despierta engañado... La Luz Zodiacal marca el firmamento por donde pasará la Nave Dorada gobernada por el Invictus. Grita un carretero extraviado... ¡Es la hora más incondicional del día! La mente está aún entre el sueño y el ensueño.



Todo es agradable. ...La almohada perfumada tiene fundas bordadas por manos que me amaban. En el fondo los árboles elegidos y el huerto hierven sin quemarse en la neblina vivificante. ¡Es la dadora de vida de los Guachimis la que invade el inmenso patio! La neblina primordial que nos sustenta. Hay un murmullo lejano... Hay pitidos del último ferrocarril. Los Dioses se desperezan de su Borrachera y el Sol-Febo-Inti-Ra o Vivasvat el Radiante, que enceguece con sus 1.200 rayos de oro, amenaza tras la Cordillera... La Cordillera... ahora una silueta oscura... luego verde-oscuro... después azul-celeste y al genuino crepúsculo matutino: ¡Dorada! ¡Dorada como su recóndito interior!... Es el Ybytyruzú imponente que gobierna toda la comarca.



STREET NAME

JOANA  
AUL



Estoy en el corazón mismo de la tierra de los leales al Rey que nunca vieron. Sí, estoy en el Centro del Centro del Mapa. En el Ombligo de la creación donde se cruzan dos calles con nombres magníficos, Alejo (Aleixo) García (El fabuloso caminador lusitano) y Cerro Corá (La cumbre de la muerte más heroica de todos los relatos que convenimos en llamar la historia). Sí, estoy en el Ombligo de la Gran Parturienta, la Generosa, la Enigmática Complaciente... la Gran Incomprendida Madre Tierra...



Me vuelvo a adormecer, a ensoñar.  
De pronto unos golpes en la Puerta  
Mayor de la casona familiar. La  
Gran Puerta de medio arco por  
donde pasaron Héroe y Villano,  
Dioses Brillantes y Seres Lóbregos...  
Todos pasaron bajo la bienvenida de  
su Arco de la Gloria... Los Venidos  
de las guerras, los Venidos huyendo  
de su destino, Vestales, Coroneles,  
Políticos, Empresarios, Santos y  
Criminales sagrados. Todos fueron  
recibidos sin discriminación. En esa  
casa no se juzgaba al recién llegado.  
Se les recibía con la hospitalidad  
Ismaelita, la de los primeros  
Cristianos, la de los que buscaban la  
pureza sin perder las esperanzas...  
Se recibía al recién llegado con sus  
logros, esperanzas y miserias.



## EXCURSIONIS

Golpean la puerta... en medio de la difícil lucha del sol y destacándose entre los vapores de la Madrugada brillaba un Carumbé Fosforescente! Su guía, contratado un día antes, me esperaba para realizar el viaje más fantástico y revelador de toda mi vida! Mi vuelta al Omphalos de mi historia familiar... Un tiempo antiguo donde Dioses-Animales-Plantas-Piedras-Nubes-Valles y Hombres habitaban en un mismo plano. Un registro que muere con la infancia y la llegada torrencial de otra verdad donde el mundo deja el caleidoscopio simple y se interna en algo incontrolablemente más complejo y apabullante pero sin el encanto de la candidez de la inocencia.

Mi equipo color kaki, el sombrero australiano, el resuello de “Mañanero”, el alazán... ¡Ay!, hoy ya solo imagen... sus herraduras sonoras al asfalto, opacas en la tierra, familiares en el pasto...



CRAZY NIGHT 1-10-09

SET JIM

SCATTER

SET









¡Ya íbamos rumbo al Río Sagrado!  
Al lugar por donde cruzó después  
de la inmensa lluvia la Reina del  
Paraguay, nuestra Jefa de Caacupé,  
dejando para siempre su imagen  
convertida en la Virgen de los  
Milagros de Itapé. Su historia  
es magnífica... ¡Magnífica!...  
Recorriendo su inmenso reino,  
llega al antiguo pueblo donde una  
lluvia torrencial hace estallar los  
ríos inmovilizando a su gente, que  
tras una gloriosa semana acompaña  
en procesión a su imagen en andas  
hasta el lugar donde se contaba  
era el río menos caudaloso. Ya no  
llovía... el cielo era claro, no había  
nubes, solo el murmullo de los rezos  
y uno que otro relincho llegado de  
la orilla opuesta adonde esperaban a  
la Gloriosa... ¡más de 500 hombres  
de a caballo! Cruzan el bravo río  
entre los lamentos de despedida por  
un lado y los gritos de júbilo de los  
caballeros por el otro. Al cruzar las  
aguas, el Cura Don Alfredo levanta  
la imagen y con ella bendice a los  
que quedaron en la otra orilla.



Hay llanto y adioses. Cuando  
irrumpe un hervor... ¡Como si diez  
mil látigos golpeasen las aguas! Ante  
la absorta caravana miles de miles  
de peces suben trabajosamente  
el río! ¡Por Dios! ¡Que pasa! ¡Los  
salmónidos! ¡Los tigres de los ríos  
subiendo las aguas para desovar en  
los esteros y humedales en donde  
han nacido! Coincidentemente, en  
ese cielo claro estalla un relámpago  
sin sonido de trueno, en un cielo  
absolutamente limpio y dos aves  
pasan por sobre la multitud... ¡Son  
un ave de rapiña acompañando en  
paralelo a una paloma silvestre!  
Dos aves contrarias volando juntas!,  
¡Hermanadas porqué extraños  
designios! Luego se separan y van  
por direcciones opuestas! ¡¡Ahhh!!  
¡¿Coincidencia?! ¡¿Sincronismo?!  
¡¿Casualidad?! ¡¿Por qué no le  
llamamos milagro?! ¡Milagro!! Es  
lo que fue...un Milagro. A partir de  
ese kairos (que es un tiempo donde  
el tiempo se detiene) A partir de  
allí, digo, mucha gente halló solaz y  
consuelo a los avatares de sus vidas.







En el viaje hacia ese Río Sagrado llegamos a la bajada del Ychororó donde alguna vez paseó mi infancia... subimos la Loma Valentina. Cruzamos la Cruz de Panta, un bandolero que usaba los collares de sus víctimas e ínfulas de oro, y que se pavoneaba contando haber degollado a 27!... La cruz siempre tenía velas encendidas y el impecable paño blanco, pero estaba rodeada de un olor peculiar... a las noches daba miedo el olor de violetas podridas que horrorizaban al más valiente... A la izquierda la comisaría de Tuyutí, siempre pintada de un rosado campesino

y cien metros adelante el triángulo adonde uno opta entre ir al pueblo franciscano de Hi'aty o hacia al no menos franciscano pueblo de Itapé. Cruzamos el Oratorio San Pedro que señala el sitio donde la mixtura de dos culturas dio lugar a una poderosa estirpe guaireña, que luego, se esparció por toda la faz de la tierra. Junto a un gran tacuaral nos llegó corriendo y ladrando animado, un enorme perro barcino ¡Barcino!... mezcla de razas y culturas como la de todo guaireño que se precia de serlo. Nos acompañó un largo, largo trecho.











BUEN VIAJE Y QUE LA VIRGENCITA  
DEL PASO LES ACOMPANE

A° PASO



Luego de un monte obscuro, llegamos al inicio de la inmensa llanura en donde antaño y gobernando la tranquera de la fabulosa estancia “Jesús del gran poder”, reinaba Ña Floria, deidad gorda y ¡hacedora de dulces alojas e increíbles chipas! De su rancho no queda ni el lugar... ¡¿Dónde?! ¡¿Adónde se fue ese lugar?!... fue borrado del mundo... de la faz de la tierra... de la existencia... ¡Como si nunca, nunca, nunca hubiera existido! Después de derramar en su recuerdo, media copa de buen vino a la zanja donde alguna vez estuvo su cabaña, nos adentramos a la llanura llena de nubes, a los campos llenos de paja escoltados por libélulas y caballitos del diablo. Un cielo marrón por abajo y un cielo episcopal por arriba al capricho de las nubes del buen o del mal tiempo. Llegamos al Arroyo Vega en donde hace mas de cien años se ahogó el Tio Jorge... Una cruz en medio de plantas acuáticas



señalaba su enigmático recuerdo. Ese lugar es también llamado Paso Brítez y alberga muchos secretos. Secretos que en las noche tenebrosas se oyen como llantos de infantes que disparan los cabellos hasta del más pintado personaje... solo ochenta años después mi madre descerrajó el misterio de los llantos (el secreto me lo reservo por razones muy valederas)... Llegamos a Itapé. El pueblo Franciscano, humilde, sencillo, hermoso, plácido y verde, con una Iglesia descomunal. Desde sus campanas nos guiñó cómplice, mientras íbamos directo entre arenas y verdor al maravilloso lugar reconocido como “Virgen del Paso”.















## EMPYREUS

Allí vi, una vez más, antiguos ritos... peregrinos frotándose con las aguas milagrosas las llagas, pesares y sentires de sus vidas, cantos y sacrificios, rezos y ofrendas. El “Ganges Guaireño” estaba fuera de madre. Barqueros guiando canoas multicolores pasaban de un lado al otro. Sus largas pértigas con que guiaban a sus botes se hundían y en algunos casos ¡no tocaban fondo!... El Oratorio elevado por encima del Río turbulento resistía la corriente... La Dueña del Lugar, Nuestra Reina, Madre de las Aguas, de los Peces, los Pájaros, de las Frutas y de todo el verdor del cielo en la tierra nos sonreía. La hermosa Virgen de Itapé resplandecía con luz propia opacando la de las velas, mientras yo improvisaba, trémulo, una titubeante letanía... ¡Estaba de vuelta a su tierra! En donde comenzó todo como un cuento, en medio de milagros, temores, frutas, amores furtivos, bellezas salvajes, revoluciones y sentimientos encontrados... ¡El sitio de las transmutaciones!... y es que estaba en el lugar más fecundo de la tierra.





## ¡Vamos al Guairá!



© Miguel Arturo Vacchetta Boggino  
**CAMINO AL RÍO SAGRADO DEL PARAGUAY**  
E-mail: [arturovacchetta@gmail.com](mailto:arturovacchetta@gmail.com)  
Villa Rica, Paraguay

*Texto, fotos, idea y dirección:*  
Arturo Vacchetta

*El guaireñito de oro y el angelote Pis:*  
Pintado por Archibaldo

*Diseño gráfico:*  
Claudia López

Hecho el depósito que marca la Ley N° 1328/98

